

Kvietok. Temný príbeh s nevinným názvom

Taký nevinný názov. Kvietok. Označiť túto knihu za detektívny román je dosť zhovievavé. Je to parádny thriller.

ZVOLEN. „O každej zo svojich kníh môžem povedať, že je istým spôsobom, či už vo väčšej alebo menšej miere, kritikou spoločnosti alebo zakorených názorov, ktorých sa drží. Črtou mojich kníh je pochybovanie, či sú zaužívané veci, postoje a hodnoty, ktoré sú nám spoločnosťou predkladané ako samozrejme, naozaj také, alebo či to môže byť aj úplne inak,“ hovorí banskobystričská autorka Alica Bartková, ktorej od roku 2013 vyšlo trinásť kníh.

Dve z nich – zbierka poviedok Vred a detektívny román Kvietok, vyšli koncom minulého roka vo vydavateľstve Richard Lunter – Kicom. A práve okolo detektívky Kvietok sa krúti náš rozhovor s Alicou Bartkovou, označovanou za výrazný talent súčasnej generácie spisovateľov.

Prečo práve Kvietok?

– Vo všeobecnosti mám rada protiklady a kontrasty, názov Kvietok som knihe dala preto, lebo jemný názov mi prišiel ako protiklad k pomerne temnému deju. Kvietok mi pripadá ako symbol nevinnosti, a paradoxne ho z pozlátka vyrába osoba, ktorá je v knihe najhoršia. Rovnako sa kvietok dá chápať ako symbol života, pretože bez rastlín by sme tu neboli, pritom smrť je jedným z hlavných motívov knihy. Táto kniha je plná protikladov – život/smrť, láska/nenávisť, tvorba/deštrukcia... Ale všetci vieme, že protiklady majú k sebe oveľa bližšie, ako sa môže zdať.

Ukážka z knihy

Občas sa jej sníva, že robí niečo, čo nemá. Robí zlé, kruté, odporne veci, ale necíti to tak. Vie, že to tak cítia ostatní, ale ona nie.

Rukami sa zabára do niečoho teplého, mokrého, slizkého, do čohosi, čo v nej vyvoláva radosť, čud-



Alica Bartková.
FOTO: ARCHÍVA B.

Jednu z hlavných postáv príbehu je policajka Barbara. Prezývajú ju Barbie. Nepáči sa jej to. Máte aj vy prezývku? A páči sa vám?

– Jediné, čo sa dá v mojom prípade nazvať prezývka, je anglické vyslovenie môjho mena. Niekoľko ľudí ma tak volá a neprekáža mi to.

Barbie tiež tančuje, keď ju nikto nevidí. A vy?

– Naposledy som sama doma tancovala na Daft Punk – Human After All. Vždy, keď si tú skladbu pustím, tak ma núti hýbať sa. No, našťastie ma pritom nik nevidel, lebo som si istá, že som vyzerala ako blázon.

V príbehu Kvietok zohráva dôležitú úlohu tajomná minulosť. Aké tajomstvá ukrývate vy?

– Keď nad tým rozmýšľam, tak vlastne nemám asi nič, za čo by som sa extrémne hanbila,

ne vzrušenie z pravdy. Takýto sen, veľmi živý, ale pritom neurčitý, sa jej sníval častejšie, keď bola malá, potom takmer prestal a v poslednom čase sa opäť začal opakovať.

Niekedy pri ňom počuje kvílenie, alebo skôr pišťanie – zvierací nárek, ktorý jej potom pili uši celý deň. Takýto sen mala hneď prvý

alebo čím by som ľudí šokovala. Asi som dosť nudný človek.

Myslíte na konkrétnych ľuďoch, keď milujete alebo trestáte svoje literárne postavy?

– Skoro všetky postavy, o ktorých píšem, sú fiktívne, čiže nemyslím na skutočných ľuďoch. Keby boli skutoční, tak by som zrejme nemala komfort robiť si s nimi, čo chcem. Boli by isté hranice, kde by bola moja fantázia obmedzovaná, a to by som nechcela.

Ako sa do vášho príbehu dostal Tom Cruise?

– Toma Cruisa mám ako herca rada, no preplietat dej zmienkami o ňom mi pripadalo jednoducho vtipné. A myslím si, že je fajn, keď aj temná kniha plná násilia obsahuje sem-tam humor. Napokon, aj to sú spomínané protiklady, ktoré mám tak rada.

ANNA GUDZOVÁ

raz, keď zaspala, odkedy otec zomrel. Odkedy mohla zomrieť aj ona. Prebrala sa však zo zlého sna do ešte krutejšej reality. Rozlepila oči, pomaly si privykli na svetlo dopadajúce cez pásy žalúzie a zopár sekúnd jej trvalo, kým jej došlo, že otec tu už nie je. Prepuhla v paniku a plač...

SÚŤAŽ O KNIHY

Detektívny román Kvietok je časovou mozaikou, ktorú si čitateľ postupne skladá sám. V príbehu sú tri hlavné pohľady na vec – pohľady dvoch obetí a vyšetrovateľky. Neskôr sa k nim pridáva ešte aj uhol pohľadu vraha. Kapitoly nie sú časovo následné, minulosť sa preplieťa s prítomnosťou, takže čitateľ má možnosť postupne odkrývať, čo udalostiam predchádzalo, vkrádať sa do psychiky postáv, ktoré možno nie sú také, aké sa na prvý pohľad zdajú.

Jeden z vás môže získať knihu Kvietok, jednu knihu Vred, obe sú s venovaním autorky. Stačí, ak vystrihnete súťažný kupón, pripíšete kontaktné údaje a do 31. januára pošlite na adresu našej redakcie. Ak chcete súťažiť o obidve knihy, súťažné kupóny nalepte na osobitný papier či pohľadnicu. Mená výhercov uverejníme 7. februára.



KUPÓN



KUPÓN

O najstaršej Madone

Na zámku štartuje nový cyklus To najlepšie, čo doma máme.

ZVOLEN. Slovenská národná galéria na Zvolenskom zámku prichádza v tomto roku s novou sériou umeleckých podujatí. Pôjde o pravidelný cyklus špecializovaných výkladov, ktorý nazvali To najlepšie, čo doma máme.

„Kurátori galérie raz mesačne predstavia dielo, ktoré vo svojom zbierkovom fonde považujú za najzaujímavejšie,“ ozrejmuje galerijná pedagogička Mária Ťavodová.

Prvé stretnutie bude v 24. januára o 18. h. Vedúci kurátor zbierok starého umenia Dušan Buran na ňom predstaví najstaršiu Madonu v zbierkach SNG a umenie 13. storočia.

Z druhej polovice 13. storočia pochádza aj Tróniaca madona (Sedes sapientiae), ktorú SNG získala na aukcii v roku 2007. Pôvodne bola súčasťou oltára, zhotovil ju neznámy juhonemecký sochár. Výsoká je 64 centimetrov.



Tróniaca madona
Je najstaršou v zbierkach SNG.
ZDROJ: SNG.SK

„Podobná socha bola určite súčasťou najstaršieho spišského oltára z Vojnian, ktorý je aktuálne po reštaurovaní. V prezentácii sa pokúsime o virtuálnu rekonštrukciu podoby oltára a porozprávame sa o širšom európskom kontexte sochárstva na pomedzí románskeho a gotického umenia,“ dodáva Ťavodová. (MOJ)

Univerzita ukázala exponáty a pokusy

Návštevníci si mohli vyrobiť napríklad kvapky vody z magnetického papiera.

ZVOLEN. Rôzne exponáty z dreva, ukážky 3D tlače, chemické a fyzikálne pokusy a mnoho iného mohli v piatok vidieť návštevníci obchodného centra na námestí vo Zvolene. Prezentovala sa tam Technická univerzita Zvolen.

„Podujatím sme sa rozhodli ísť bližšie k verejnosti,“ povedala hovorkyňa univerzity Kamila Gallová. „Cieľom je priblížiť činnosť univerzity, jej súčasť či fakulty,“ dodala.

Návštevníci mohli vidieť aj expozíciu výroby huslí a hudobných nástrojov, makety drevených stavieb, CNC technológie. Hasiči predstavili hasičský výstroj, viazanie uzlov a dizajnéri projekty interiérovej tvorby.

Fakulta ekológie a envi-

ronmentalistiky prezentovala aktivity o kolobehu vody v prírode. Návštevníci si mohli vyrobiť kvapky vody z magnetického papiera, zahrať si včelie puzzle či zložiť si peňaženku z tetrapakových obalov. Virtuálnu realitu a robotov, ktorí dokážu skladať Rubikovu kocku, predstavila Fakulta environmentálnej a výrobnéj techniky.

Podujatia sa zúčastnila aj univerzita tretieho veku. Jej študenti predvedli zručnosti, ktoré nadobudli počas štúdia tvorivých dielní. Študenti – seniori predvedli pletenie z papiera, papierové kreácie, maľovanie na sklo, falošný patchwork či aplikáciu servitkovej techniky na drevo, plátno a sklo.

Súčasťou podujatia boli aj vystúpenia vysokoškolského folklórneho súboru Poľana, lesníckych trubačov a ukážky rôznej krúžkovej činnosti študentov. (TASR)



Spravte si doma pohodu pri dobrom čítaní.

Predplaťte si týždenník MY a dostanete od nás knihu ako darček.

Aké sú výhody, keď ste našim predplatiteľom:

- * nemusíte **nikam chodiť**, noviny vám doručíme priamo domov
- * **ušetríte** minimálne **20 %** oproti cene na stánku
- * **získate** špeciálny zľavový kupón v hodnote **viac ako 40 Eur**
- * ak podnikáte, môžete si **znižiť daň**, náklady na predplatné sú odpočítateľné

Objednávku predplatného vám vybavíme priamo v našej redakcii na adrese:

■ MYZVOLENSKO-PODPOLIANSKE NOVINY, Nám. SNP 87/8, 960 01 Zvolen